

# 東京都立羽村高等学校 令和3年度 年間授業計画

教 科 : 美術

科 目 : 美術Ⅱ

単位数 : 2 単位

対象学年組 : 第2学年 1組～8組

教科担当者 : (1組 : 笹田) (2組 : 笹田) (3組 : 笹田) (4組 : 笹田) (5組 : 笹田) (6組 : 笹田) (7組 : 笹田) (8組 : 笹田)

使用教科書 : 美術Ⅱ (光村図書)

使用教材 :

|     | 指導内容                                      | 美術Ⅱの具体的な指導目標   | 評価の観点・方法                | 配当時数 |
|-----|---|--|-------------------------|------|
| 4月  | オリエンテーション<br>文化祭のポスターの準備<br>文化祭のポスター (構成) | 授業ルールの確認をする。<br>過去の作品を参考にし、自由に文化祭のポスター案を考える。<br>自分らしい美しいポスターとなるよう、構成を配慮しデザイン案を描く。            | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 6    |
| 5月  | 文化祭のポスター (下絵を描く)<br>文化祭のポスター (配色計画)       | デザイン案を参考に、イラストレーションボードに下絵を描く。<br>配色方法を復習し、ポスターとして効果的な美しい配色を計画する。                             | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 6    |
| 6月  | 文化祭のポスター (彩色)<br>文化祭のポスター (レタリング)         | 配色計画を参考に、絵の具でイラストレーションボードに丁寧に色を塗る。<br>ポスターに使用する文字を切り抜き、効果的な配置を考え美しく貼る。                       | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 8    |
| 7月  | 文化祭のポスター (仕上げ)                            | モダンテクニックの活用や画材を変更することでよりよい作品を目指す。  | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 4    |
| 9月  | スーパーリアリズム・河原の石<br>スーパーリアリズム (デッサン)        | 過去の作品を鑑賞し、自分が作品のイメージを膨らませる。<br>石を選択する。様々な方向から石をデッサンし正確な形を捉える。                                | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 6    |
| 10月 | スーパーリアリズム (芯作り)<br>スーパーリアリズム (肉付け)        | 新聞紙、アルミホイルを活用し、石の芯を作成する。<br>石をよく観察し、石粉粘土で忠実に肉付けを行う。  | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 8    |
| 11月 | スーパーリアリズム (形を作る)<br>スーパーリアリズム (彩色)        | 石を観察し、石独特の凹凸やボリュームを表現する。<br>石を観察し、石独特の色を絵の具で表現する。  | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 8    |
| 12月 | スーパーリアリズム (仕上げ)                           | スパッタリングの技法、スポンジの活用でよりリアルな石の表現を目指す。   | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 4    |
| 1月  | 名画の続きを考える (イラスト)                          | 過去の作品を鑑賞し、自分が作品のイメージを膨らませる。<br>名画を選択する。自由に名画の続きを考えアイデアスケッチを行う。<br>イラストレーションボードに名画の続きの下描きを行う。 | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 6    |
| 2月  | 名画の続きを考える (イラスト)                          | 模写が基本であることを確認する。<br>有名画家特有の技法・表現を観察し、自分の作品にその表現を活用する。  | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 8    |
| 3月  | 名画の続きを考える (イラスト)                          | 独自のアイデアを名画に盛り込みユニークで魅力的な作品の完成を目指す。   | 作品、振り返りシート、<br>授業への取り組み | 6    |